

الزراعة

تنشر

بالتفصيل

أحدث

الحقائق

والأرقام

عن النهضة

الزراعية

في المملكة

حققت السياسة الزراعية الرشيدة التي انتهجتها المملكة العربية السعودية أرقاما قياسية في زيادة الإنتاج الزراعي وتحقيق الأمن الغذائي في فترة وجيزة من الزمن وأصبحت الزراعة إحدى الدعائم الرئيسية للاقتصاد الوطني... فقد أمكن تجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتي إلى تصدير الفائض من محصول القمح والتمر والدواجن والبيض والخضروات والألبان ومشتقاتها وكذلك الرعي والأسماك وقد تخطى الإنتاج الزراعي المفليس المتعارف عليها إذ أكدت الدراسات الإحصائية المعلنة عن الزراعة والغذاء أن معدل نمو الإنتاج الزراعي في المملكة خلال الفترة من عام ١٩٧٦م إلى عام ١٩٨٥م حقق رقما قياسيا بلغت نسبته ١٤,٧٩٪ وهو أعلى رقم تم تحقيقه عالميا كما أن معدل نصيب الفرد من الإنتاج الزراعي الغذائي في المملكة لنفس الفترة حقق هو الآخر رقما قياسيا بلغت نسبته ١٠,٩٣٪ وهو أيضا أعلى معدل تحقق على مستوى دول العالم.

كما دلت المؤشرات الاقتصادية والإحصائية على أن الزيادة المضطربة في قيمة صادرات المنتجات الزراعية من المملكة العربية السعودية قد قابلتها انخفاض ملحوظ في قيمة الواردات من المواد الغذائية بلغ حوالي خمسة آلاف مليون ريال خلال عام ١٤٠٦هـ مقارنة بعام ١٤٠٥هـ. ولعل مجال الماء الذي هو الركيزة الأساسية للتنمية الزراعية والاجتماعية فقد تمكنت وزارة الزراعة والمياه أن تفي بالتوجيهات السامية من توفير مياه الشرب للمواطنين بالكمية الكافية والزراعة الجيدة وتوسع مصادر المياه لأغراض الري والزراعة والمحافظة عليها بأقامة العديد من المشاريع المائية المتكاملة من أبار ووجعات وضع وخطوط نقل وخزانات تجميع ومحطات تنقية وشبكات توزيع رئيسية وبرعية وتشديد السدود التي بلغت ٢٠٠ سد في مناطق مختلفة من المملكة وبناء محطات التحلية الصالحة على طول شواطئها على البحر الأحمر والخليج العربي. ودعم الدولة المنوي والمادي للمزارعين وتشجيع القطاع الخاص وتوجيهه وإدخال التكنولوجيا المتطورة في التحول الكبير من نظام الزراعة التقليدية إلى نظام الزراعة الحديثة وإدخال الآلات الحديثة عن نفسها وبالآلات لتحسين مدى التطور الذي تحقق في السنوات العشر الأخيرة في مجال التنمية الزراعية والمائية.

انتساع الرقعة الزراعية كانت المساحة المزروعة في المملكة العربية السعودية على عام ١٣٩٥هـ ١٠٩٧٥٠ هـ لا تتجاوز ١٥٠.٠٠٠ هكتار وخلال العشر سنوات الأخيرة تضاعفت هذه المساحة بدرجة كبيرة حتى أصبحت المساحات المزروعة حتى بداية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦ هـ ٢٥٠.٠٠٠ هكتار.

انتساع الرقعة الزراعية

تجاوزت المملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي من إنتاج القمح إلى مرحلة التصدير للدول المجاورة وبعض الدول الآسيوية والأوروبية وقد بلغ إنتاج المملكة في عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٥ هـ ما مقداره مليون طن وقد كان ما تحقق في هذا المحصول الاستراتيجي الهام نتيجة بحث ودراسة وتجارب وجهد لعشر سنوات ماضية ونتيجة الدعم المستمر المنوي والمادي للمزارعين الذي تشمل في تقديم الأرض والخبراء والفنيين وإدخال الآلات الحديثة اللازمة لإعداد الأرض وتحويلها وكذلك شراء المحصول من المزارعين بأسعار تشجيعية جعلهم يقبلون على الزراعة إلى أن وصلت الرقعة الزراعية المزروعة بالقمح ما يزيد على ٥٠٠ ألف هكتار ووصل معدل الإنتاج في بعض الحقول إلى ٩ أطنان للهكتار الواحد وبالإضافة إلى الآلات الحديثة

إنتاج الحبوب

نتجت المملكة أنواع الخضروات الأساسية التي تكفيها للاستهلاك المحلي بما فيها البطاطس بالإضافة إلى تصدير بعض إنتاجها إلى الدول المجاورة وتستخدم في ذلك طرق الزراعة الحديثة بواسطة البيئة الحكومية وأحدث أساليب التوسيع والتربية ملائمة الأسواق الحديثة.

البيض والدواجن

في مجال إنتاج بيض المائدة تطور الإنتاج تطوراً سريعاً لم يشهده أي قطاع من قطاعات الثروة الحيوانية

المملكة تتبرع بـ ٢١ ألف طن من التمور سنوياً لبرنامج الغذاء العالمي

التحولات

تحتل المملكة العربية السعودية حالياً المركز الأول في إنتاج التمور في العالم نتيجة للسياسة الحكيمية التي رسمتها الدولة في تنمية زراعة هذه الشجرة المباركة وتقديم إعانات مالية للإنتاج وإخري لزراعة الفسائل الجديدة من الأصناف الجديدة ويبلغ عدد أشجار النخيل على أحد عشر مليون نخلة ويبلغ إنتاج التمور السنوي حوالي ٥٠٠ ألف طن مما مكن المملكة من التصدير إلى الدول المجاورة وتقديم حوالي ٢١ ألف طن من التمور سنوياً كبرع عنى لبرنامج الغذاء العالمي تصل إلى كثر من الدول المستفيدة بعد تبنيها بطريقة فنية وصحية جيدة في مصنع تعبئة التمور في الأحساء.

الخضروات

نتجت المملكة أنواع الخضروات الأساسية التي تكفيها للاستهلاك المحلي بما فيها البطاطس بالإضافة إلى تصدير بعض إنتاجها إلى الدول المجاورة وتستخدم في ذلك طرق الزراعة الحديثة بواسطة البيئة الحكومية وأحدث أساليب التوسيع والتربية ملائمة الأسواق الحديثة.

البيض والدواجن

في مجال إنتاج بيض المائدة تطور الإنتاج تطوراً سريعاً لم يشهده أي قطاع من قطاعات الثروة الحيوانية



خادم الحرمين الشريفين يتسلم تقريراً عن التطور الزراعي بالمملكة من معالي وزير الزراعة

المملكة تحقق أعلى معدل عالمي في الإنتاج الزراعي ونصيب الفرد منه

خلال العشر سنوات الماضية زادت المساحة المزروعة لتصبح ٢,٥ مليون هكتار



استثمار رؤوس أموال القطاع الخاص في الزراعة

نتيجة للتخطيط السليم والسياسة المدروسة للدولة والدعم السخي للقطاع الزراعي والعاملين فيه تهاى المناخ التنسي والاقتصادي للمواطنين كافة فاقبلوا بحماس على استثمار أموالهم في مجالات الإنتاج الزراعي بشقيه الحيواني والنباتي فقامت المشاريع الزراعية المتنوعة وأنشئت الشركات الزراعية.

المشاريع الزراعية

وهي مشاريع زراعية يقيمها أفراد من المواطنين وهي ذات

السكنية في الدمام ومركز أبحاث الثروة السمكية في جدة ونزوحه بسفينة الأبحاث بن ماجد وأنشأت وزارة الزراعة مصنعا للطحين المجروش وورشاً لإصلاح القوارب قدمتها هيئة جمعية الصيادين التعاونية في قرية ثول كما ساهمت في إنشاء الشركة السعودية للأسماك برأس مال قدره ١٠٠ مليون ريال إلى مساهمة أكثر من ١٦٠٠٠ مواطن وقد نجحت هذه الشركة في بناء أسطولها الخاص وفي توفير أنواع متعددة من الأسماك والريبيان للأسواق المحلية والتصدير.

تضاعف حوالي ٢٣ ضعفا محققا بذلك نمو قياسي يشهد بكل وضوح على ضخامة الاجازات في هذا المجال فيد أن كان إنتاج المملكة لا يتعدى تسعة آلاف طن عام ١٣٩٢ هـ أصبح الإنتاج المحلي عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ هـ حوالي ١٩٥ ألف طن.

الألبان ومشتقاتها

شهد العقد الأخير بداية تحول في مجال إنتاج الألبان حيث كان الإنتاج في السابق يعتمد على القطاع التقليدي في الريف والبادية وكان الإنتاج في حدود ٥٪ من الاحتياج المحلي ثم جاء التحول الكبير بإدخال الآلات الحديثة لإنتاج الألبان وإقامة المشاريع المتكاملة نتيجة دعم الدولة وتشجيعها... وكانت البداية بمشروع واحد به ٥٠٠ رأس كان إنتاجها حوالي ١٨٠٠ طن في عام ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ هـ وأصبح عدد المشاريع الثلاثين مشروعا يضم حوالي ٣٠ ألف رأس من الأبقار الحلابية من السلالات ذات الإنتاجية القياسية عالميا والتي أنتجت حوالي ١٢٥ ألف طن حلب عام ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ هـ وبذلك تجاوزت المملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي من الطيب والألبان ومشتقاتها وبدأت في مرحلة تصدير الفائض منها.

اللحوم

تزايدت مشاريع تربية وتسمين الأغنام والأبقار وأخذت مكانتها في القطاع الزراعي وذلك نتيجة للاقبال على زراعة الأعلاف ودعم الدولة لها مما أسهم في توفير حاجة البلاد من اللحوم الحمراء من نوعية جيدة.

الثروة السمكية

لقد أولت الحكومة اهتماما خاصا بالثروة السمكية على امتداد سواحلها الطويلة على الخليج العربي والبحر الأحمر وذلك بتركيز الدراسات وتوفير أنواع الدعم والحوافز لامتلاك الصيادين وتمكينهم من امتلاك المراكب المجهزة بالمدلات الحديثة للصيد ففعلوا عن تقديم التسهيلات التسويقية كما أنشأت مخابر الثروة

نجاح يلمر للشركات الزراعية في مجال القمح والأعلاف

والألبان وتسمين المواشي وتحسين نوعية التمور



- ٢ - شركة حائل للتنمية الزراعية
- ٣ - شركة تبوك للتنمية الزراعية
- ٤ - شركة القصيم الزراعية
- ٥ - الشركة السعودية للأمناء الزراعي - أمراء
- ٦ - شركة الراجحي للأعمال الزراعية
- ٧ - شركة الشرقية للتنمية الزراعية

وقد نجحت هذه الشركات نجاحا طيبا في رفع معدلات الإنتاج الزراعي المحلي في مجالات القمح والأعلاف والألبان وتصنيع وتعبئة التمور وتربية وتسمين المواشي إلى جانب ما هي مقدمة عليه في خططها من تنويع الإنتاج الزراعي وتصنيع الغذاء وتبني عمليات التسويق بأسلوب علمي حديث.

قطاع المياه

١ - مياه الشرب : بهدف توفير المياه الجيدة لمواطني المملكة في مختلف المناطق فقد أنشأت وزارة الزراعة والمياه العديد من المشاريع الكبيرة المتكاملة لاستخراج المياه الجوفية وكان من أكبرها مشروع مياه مدينة الرياض ومشروع مياه جدة لتغذية مدينة جدة إضافة إلى مشاريع المياه الأخرى المتكاملة التي شملت مختلف المدن والقرى وموارد البادية حتى أصبحت المياه النقية تصل إلى كل بيت في جميع أنحاء المملكة.

برنامج السدود والخزانات

٢ - برنامج السدود والخزانات : من أجل الاستفادة من مياه الأمطار والسيول قدر الامكان ركزت وزارة الزراعة والمياه على تنفيذ الكثير من السدود في مختلف المناطق إذ كان عدد السدود قبل عام ١٣٩٥ هـ ١٦٠ سدا وقرن العدد حتى وصل في بداية عام ١٤٠٥ هـ ١٩٨٠ هـ إلى ٢٠٠ سد مختلفة الأحجام وتسهم هذه السدود في زيادة مخزون المياه الجوفية وتوفير مياه الشرب وكذلك حماية المزارع ويضخ القرى من الأجزاء التي كان يهددها نتيجة الارتفاع السريع لمياه السيول ومن أمثلة السدود القائمة في المملكة سد وادي جدران والذي تبلغ طاقته التخزينية ٨٥ مليون متر مكعب وسد وادي جيران وطاقته التخزينية ٧٥ مليون متر مكعب وتقوم الوزارة بتتبع سد وادي بيشة الكبير الذي تبلغ طاقته التخزينية ٣٢٥ مليون متر مكعب.

مشاريع إعادة استصلاح الأراضي

٣ - مشاريع إعادة استصلاح الأراضي : وتهدف هذه المشاريع إلى تجميع مياه المجاري المنقاه لأغراض زراعية وصناعية وقد تم تنفيذ أول مشروع في مدينة الرياض الذي يوفر حوالي ٢٠٠.٠٠٠ متر مكعب من المياه المنقاه يوميا تنقل بالآليات إلى مزارع منطقتي الدريعية وديراب وسوف تنفذ مشاريع مماثلة في كل من المدينة والقصيم والدمام.

مياه التحلية : تحتل المملكة

العربية السعودية المركز الأول بين دول العالم في إنتاج المياه العذبة من البحر وقد أنشأت لذلك المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة التي تشرف على جميع مشاريع التحلية في المملكة وقد بلغ حجم الطاقة الإنتاجية في عام ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ هـ ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جالون يوميا إضافة إلى إنتاج ٣٤٠٠٠ ميغافوات كهرباء مصدرها ٢٢ محطة منها ١٥ محطة على ساحل البحر الأحمر و٧ محطات على ساحل الخليج العربي مما مكن المملكة بعد تغطية مدن وقرى ساحليها الشرقي والغربي بالمياه العذبة من أن توفر مياه البحر للحلا إلى عمق الجزيرة العربية لأول مرة في التاريخ حيث تغذي الرياض العاصمة بهذه المياه من الخليج على بعد ٥٠٠ كيلومتر وتغذي المدينة المنورة بالمياه المحلاة من البحر الأحمر على بعد ٢٠٠ كيلومتر ويجري العمل حاليا لإيصال مياه البحر المحلاة إلى مكة المكرمة العاصمة المقدسة ومصيف الطائف ومنطقة عسير جنوب المملكة الأمر الذي وفر المياه الجوفية للأغراض الزراعية.

صديق بالعافية..!



علي عثمان الميار

اما «مصطفى» الصديق الوفي .. اخو الاخوان فهو اروعهم .. اخلاقه الدمشقية .. وروافقه ذوقه .. وخفة دمه جعلته محبوبا من الجميع .. احيانا تحسب اخلاقه الرفيعة نوعا من السذاجة !!

«وعبدالوهاب» صاحب التذكيرية الدائمة والقلق .. لا يستطيع البقاء في مكان واحد اكثر من خمس دقائق .. يطارده القلق والتوتر في كل لحظة لا يستطيع ان يستمتع افكاره للحظات لهذا سرعان ما تجده خارج إطار الحديث .. ويعيدا عن واقع الاشياء .. طيب في دواخله .. ولكن كثيرا ما يخونه التعبير وتنتهي سقطاته .. وفقراته كالصواعق مدمرة .. وعادل صاحب الحس السرف .. تنمو في دواخله ابداعات فنية .. رقيق لا يستطيع ان يخرج .. ظله .. اما «عزيز» فلا يدري كيف جمع بينهما الرد .. فرما كان صديقا رغم انقه ..

كان اختياره لاصدقائه غريبا .. فهو انسان هادئ الطبع .. لا يميل الا للحديث المفيد .. ولا يحب «الغشقة» والكثرة .. متين .. ومترتب الاكثار .. لكنه كان كثير المعارف والاصدقاء

عندما تراهم يمتلكك العجب .. فهم انماط مختلفة في نوعيتهم وطريقة سلوكياتهم .. ورغم الهدوء الذي يلف حياته استطاع ان يكتب مجموعة كبيرة من الاصدقاء .. فرما وجد كل واحد منهم ضالته فيه ..

وتحار احيانا كيف استطاع ان يجمع بين «التقيض» و «التقص» !!

هذا «انور» الشاب المرامق في تفكيره .. فرغم انه تجاوز الثلاثينات بكثير الا انه لا زال ليس القمصان المزركشة وما زال طائشا في سلوكه وتفكيره ..

وذاك «درويش» الشيخ الوقور .. تبدو على سيمائه علامات «الروح» لا يحب الاعيب الصغار .. لكن كيف وانور صديقها المشترك والذي لا يفارقه !!

و «عثمان» لا يعجبه العجب .. ولا الصيام في رجب .. حتى ان كان قاصدا لا تتغير .. نمط وسلوك ثابت لا يتزعزع .. ينال في موعد واحد كل ليلة .. برنامجا محدد ثابت كالطود .. ما يمارسه في حياته هذا الاسبوع لا يتغير عما عاشه .. في الاسبوع الماضي .. وهكذا دواليك !! تحدث معه الكثيرون .. لكن لاجابة لمن ينادى .. لا يستطيع ان يخرج عن إطار الروتين .. الذي «قل» فيه نفسه واصبح اسير العادة !!



عبدالله القبيع



محمد رابع سليمان

الايام نداولها بين الناس .. فعلا عادالحج .. فاصلا وسهلا بحاجة بيت الله الحرام .. في العاصمة المقدسة ثم عدت اليه وقال في هل ترجمت ما رايت ..

تختلف عما كانت عليه .. قلت يا بني لا بد ان تكون شجاعا وتحمس وتعرف ما حصل ..

ازحت لثام الخجل وسالت اعز اصدقائي .. فوجئت بأنه يقول

دع المظاهرات وشاركنا ما نحن فيه .. فمت من مجاسي وقلت له تكلم بوضوح .. قال انظر هناك ..

على بعد نظريك .. قلت له .. انني ارى قويا يرتدي الملابس البيضاء وكأنها سحابة مطيرة .. ويركض بهو وكاته ينشد مكانا يتقيا فيه .. قال لي تذكر الزمان والمكان وترجم ما رايت .. قلت له لا اجد لغة الاكثار .. قال لي اعطيك مهلة لتتذكر هذه الايام التي نحن فيها .. ثم اسرعت ابحث عن تقويم ام القرى لاعرف الحقيقة .. واذا به يقول لي لم تتذكر ان الحج عاد ثم علمت حقيقة الاوجاع التي رايتها .. والتي تزحف نحو المسجد الحرام استجابة لنداء ابينا ابراهيم عليه الصلاة والسلام .. وانصرفت وانا اريد .. وتلك

يعيشونها اقرب من اقدم قال لي ما بال وجهك يختلف عن وجوهنا .. هذه الكلمة ادخلت في نفسي الشك ماذا يحدث في مكة المكرمة واحياها .. التي بدأت تختلف عما كانت عليه .. قلت يا بني لا بد ان تكون شجاعا وتحمس وتعرف ما حصل ..

الحياة مدرسة والمدرسة دائما تترك فيها الانسان ذكري .. والذكرى نوعان اما حسنة او سيئة .. والذكرى الحسنة لا تمحوها اثر الزمن ولا تطيحها ستائر النسيان .. ولكن احيانا يسأل الانسان نفسه هل انني الذكري الجميلة .. او سرعة الايام ومروها تجعلني ارى ان وقتها لم يات لان كثيرا من الذكريات لها زمان ومكان فجاءه وانا اسير في الطريق للمعاد لوحدى ..

تخيلت كان امامي افواجا تسير ولكن لا ادري هل هي حقيقة ام خيال ثم قلت في نفسي قد تكون سحابة تهبها للزوال .. تمنعت في الرؤية .. ودارت في افكاري بعض الهواجس .. بدأت نفسي تحدثني ماهذا .. ولكن نفسي المسكية مجز عن المعرفة ..

اذن اسأل من واصلت في السير وفجأة وجدت نفسي عند بائع الفواكه في السفلة .. شاهدت مجموعة من الشباب .. ويومهم تعبر عن دخول فرحة او نهايتها ولكن اثارها باقية على وجوههم .. قلت اذن لا بد من امر ما حدث .. وهؤلاء لا يعيشون فيه .. ولكن قائل لا نفسي هل انت اقل من هؤلاء لماذا لا تشاركهم هذه الفرحة التي



تحية لمراقب خدمان الركاب



يحيى محمد سلطان

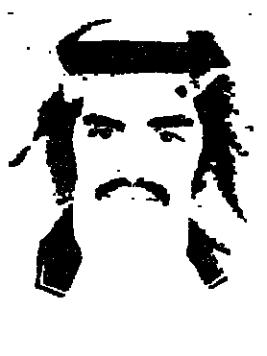
ارجه سؤالا الى الخطوط السعودية بجدة اما كان الاخرى ان تتلاق هذا الخطا وايضا الطول عند تاخر مثل هذه الرحلات وما ترتب عليها من تعطيل لركاب الخطوط السعودية .. ووجوب المحافظة على انتظام المواعيد .. ويظل العرفان بالسعودية من قبل موظف الخطوط السعودية بمطار الرياض مثلا يحظى به في الاخلاص والتفاني لراحة وخدمة الاخرين في كل مجال من مجالات الخدمة وشكرا من الاعضاء وتحية لمراقب خدمات الركاب ..

المثال الصادق لرجل السعودية والصورة التي يجب ان يكون عليها موظف السعودية .. ولكن اود ان

ان المواقف الانسانية لا تنسى وخاصة عندما تكون في ظروف صعبة للغاية .. ومن هذه المواقف ما قام به مراقب خدمات الركاب بمطار الرياض حيث بدأت المشكلة عندما وصلت رحلة الخطوط السعودية وعلى متنها ٢٢ راكبا حجزوا على هذه الرحلة المتجهة من جدة الى الرياض ومن ثم تجهيزهم الى الهبوط الا ان الرحلة المقرر انلاها من مدينة جدة الى الرياض تأخرت عن موعد اقلاعها المقرر بساعة ونصف حيث اقلعت في الساعة ٣ مساء من مطار جدة وعند وصول هذه الرحلة الى مطار الرياض كانت الطائرة المتجهة الى الهبوط واقفلت ولا توجد رحلة متجهة الى الهبوط الا بعد ٢٤ ساعة كان على متن الطائرة عدد من المواطنين والمواطنين وعائلاتهم ومنهم من كان باعمال محددة وانتدب اليها في المنطقة وقد تفجروا من هذا الوضع فلجأوا الى مراقب خدمات الركاب بالمطار الشاب حسن احمد بركة الذي اهتم بهذه المشكلة ووجدوا منه كل اهتمام وتجاوب وقد ادير بتسجيل الركاب على رحلة الظهران وقام بالاتصالات مع مطار الظهران وسمى لتأمين مواصلات لتوصيل ركاب هذه الرحلة الى الهبوط وبالفعل نجحت جهوده بعد ان بذل قصارى جهده واقفلت الرحلة في مطار الرياض الى مطار الظهران في نفس اليوم .. وهنا تتضح بصورة صادقة المواقف الشريفة التي ان لنا فاشا تدل على شخصية الرجل المنسب والمسؤول الذي اعطى



روح المنافسة.. بين الطلاب



علي صالح شريف

الدراسي الاول وكذا في الامتحانات الشهيرة ان امكن الطلاب هي محرك رئيسي لاندفاع الطلاب الى ساحة الجد والاجتهاد والتفوق ..

في نهاية العام تتبنى ان تظهر النتائج مستقبلا موضحا بها تقديرات الطلاب وترتيبهم حسب مستوياتهم الدراسية ولا يكون ذلك مقصورا في نهاية العام وانما حتى في نهاية الفصل

الطلاب وترتيب كل منهم حسب مستواه الدراسي من خلال درجاته .. التي تحصل عليها .. في الماضي كانت تعلن نتائج النقل امام الطلاب وبترتيب حسب تفوق الطلاب من الاول للآخر ويكرم الطلاب الاوائل بجوائز عينية تشجيعية ..

النتائج تظهر بهذه الصورة الغامضة التي لا توضح مستويات الطلاب الدراسية ولا تفرق بين الطالب المتفوق ومن يقع في ذيل القائمة .. ان اظهر النتائج بهذه الصورة على مستوى فصول النقل في المراحل الثلاث للبنين والبنات يسبب الاحباط للطلبة والطالبات ويقتل روح المنافسة بينهم .. وعندما تبدأ الدراسة العام القادم يفقد الطلاب المتفوق روح المنافسة والجد لانه يعرف مسيره سواء نجح بتقدير ممتاز ومقبول فهي سواء في منظور ادارة المدرسة من خلال الامتبار الذي يتسلمه

ظهرت نتائج طلاب النقل في كثير من مدارس الطائف لهذا العام بين ويثا وهي تخلق من ترتيب الطلاب حسب درجاتهم ومن التقارير التي حصل عليها الطلاب والطالبات حسب مستوياتهم الدراسية .. واكتفت ادارة كل مدرسة بمنح الطلاب اشعارا يشير الى نجاحه او اكماله في مادة دراسية ما .. وبهذه الصورة التي ظهرت بها النتائج انعدمت روح المنافسة بين الطلاب ويغد الطالب المجد فرحة تفوقه .. وتساوت مستويات الطلاب الدراسية .. ولم يعد هناك فارق بين الطالب المتفوق والحاصل على تقدير ممتاز والطالب الناجح بتقدير مقبول .. ويبدو ان اظهر النتائج بهذه الصورة الباهتة يعود الى ادارة المدرسة التي لم توجه رواد الفصول الى اظهر النتائج لكل فصل من فصول النقل بالمدرسة وبها موضع تقديرات





الفرصة!

تحت مجهر العلماء والخبراء والقانون

قدموا مداخلات. وبحثوا وعرضوا جادة في موضوع من أهم موضوعات الساعة. والملاحظ أن الموضوع قد عولج من زوايا متعددة ورؤى مختلفة كل بحسب تصورهم ومجال تخصصه. مما استدعى من إدارة الأكاديمية أن تصدر هذه البحوث بين دفتي كتاب.

و المدينة، تقدم في السطور الآتية قراءة أولية لهذا الكتاب وهي ليست قراءة تقييمية بقدر ما هي تقرير ملخص لأهم العروض التي أقيمت خلال هذه الدورة.

الرباط/ يعتبر موضوع « الفرصة » من المواضيع التي ملأت الدنيا وشغلت بال الرأي العام قديما وحديثا. فقد انشغل الإنسان بالتفكير فيه منذ احطت بكثرة وانشغل ايضا بدراسة مختلف جوانبه القانونية والنفسية والاجتماعية والسياسية ومنذ مدة اقترح المحلل المغربي على الأكاديمية المغربية التي أسسها ويرعى شؤونها ان تناقش في دورة خاصة موسعة هذا الموضوع الذي جاءت الاحداث لتبرهن ان اهميته .. وبالفعل فقد اجتمع اعضاء الأكاديمية وتمت دعوة الخبراء الدوليين الذين

من عبد السلام الخلف

الفرق بين المقاومة الوطنية وعمليات الارهاب



الرأي العام الدولي يدين الارهاب بجميع أشكاله

٤ - فرض مراقبة صارمة على هذه التدابير.

٥ - إعادة النظر بين حين وآخر في هذه التدابير.

٦ - ان الأمور تتطور اليوم بسرعة فائقة، حتى ان:

- المؤسسة التي تتهاون في اتخاذ الاجراءات الوقائية ضد التجسس، مؤسسة محكوم عليها بالفشل والضياع.

- البلد الذي لا يهتم من التجسس، يهوي الى الخضم، ويفقد استقلاله وازدهاره.

وحول الفرصة في المجال الثقافي قال احمد مختار امبو أمين علم اليونسكو:

في المصير القديمة، كانت الامم تستمد عظمتها من قوة جيوشها، لكن الامم ابتعدت فيما بعد، ألوانا أخرى من الحرب، منها الحرب الراهية الى غزو العقول والضمائر، بدلا من غزو الارض. وأخيرا، بدأ الانسان التفتيق الحق الذي يعبر عن القوة، لا يمكن ان يتجسم الا عن طريق التفوق الاقتصادي، لذلك كان لابد من شن حرب اقتصادية في مختلف جهات المعمورة يستخدم فيها المتنافسون سلاح التجسس الاقتصادي او ما يسمى أدق التجسس الصناعي الهادف الى:

- تدارك تخلف اقتصادي وتجاري وعلمي.

- الانتصار في الزمن والمال والعقل والفكر.

- اتخاذ نقطة الانطلاق في البلد المتجسس، من خط وصول البلد المتجسس عليه. فملاحة على هذا، يمكن للتجسس الاقتصادي ان يسمى الى:

- توجيه ضربة قاضية الى بلد ما، وذلك باختلاس اسراره العلمية التي يبنى عليها قوته.

- أحداث البلبلة والاضطراب في أهم مؤسساته الصناعية والمجتمعية والسياسية.

- الاخلال بالتوازن داخل البلدان التي يكون معها الطرف المتجسس، في حالة صراع وهذا ما يصنع على سبيل المثال الاتحاد السوفيتي ضد العالم الحر.

فما هي يا ترى منهجية التجسس الصناعي؟

ان الفرصة - كاستغلال لحقوق الناس - لا تمارس ويشكل سافر في البحر والبر والاجراء به تقع كثيرا ويخطو في المجال الثقافي.

- التي تتبع منذ نهاية القرن الماضي والى الآن بفضل جهود اليونسكو - تهدف الى الحد من تفويض أو انتحال الممتلكات التي يشتملها التراث التاريخي والفني والمعاري لشعب ما بصفة غير شرعية. كما تهدف الى حماية حقوق المؤلفين الذين يكونون عرضة لاعادة انتاج غير شرعية لاصولهم الفكرية والفنية.

ان الوعي يتزايد ظاهرة خرق حقوق الجساعات، و هو حقوق الافراد، جعل المجتمع الدولي يهتم بالموضوع، وقد شكلت مواثيق لاصاح ١٨٩٩ - ١٩٠٧ ويشاق الدول امريكية (واشنطن ١٩٢٥) - اسس على اليونسكو من أجل اعداد اداة قانونية ذات طبيعة شاملة بهدف ضمان حماية التراث الثقافي وغير مجموعة متناسفة من التدابير.

في هذا الاطار تدخل التوصيات الصادرة عن المنظمات الدولية ومواثيق لاصاح لسنوات ١٩٥٤ - ١٩٧٠ المتعلقة بتقويض وانتحال الممتلكات الثقافية الطبيعية. ومعاهدة بين لسنة ١٨٨٦ وتعديلاتها المتعلقة بمواجهة اعادة الانتاج غير الشرعي للمواثيق من التدابير.

ان التناقص الإيجابي التي تنمض عنها التقدم العلمي والتقني تسهم في خلق حقوق جديدة للتقارب وفي نفس الوقت اسباب عديدة للتناقص والصراع والمواجهات، لذا من الضروري التفكير في الحلول البديلة والفعالة لمواجهة المشاكل المتعلقة بالثقافة هناك ارادة دولية حقيقية للتقارب والتفاهم والتعاون.

كصطلح قانوني - عدة أعمال مدعومة وأجرامية، تمارس خرقا لحقوق الانسان من أجل اغصاف اقتصاد الدول والحد من قوتها دفاعها ويتردع في نفوس سكانها، لذا تعد الفرصة شكلا جديدا من أشكال الحرب حج العقول ويحل عددا من المجتمعات البشرية عرضة للاعتداءات دين أسباب واضعة او ما يسمى مباشرة.

تجاه هذا الشكل الجديد للحرب التي لا قوانين لها والتي تستهدف عزعة استقرار العالم هناك من يركي أعمال الفرصة والارهابين مما تسبب في اخلال اللبس على مبدأ المسؤولية.

تتخذ الفرصة اساليب شتى منها الفرصة الاقتصادية التي تستبدل المنافسة بالسبورة، والفرصة الثقافية التي تكمن في انتحال الرصيد التاريخي لشعب ما لاصلاحه زورا في تاريخ شعب آخر، والفرصة الكلاسيكية التي تمارس العنف في حق ركاب سفينة او طائرة للطالبة بصفة مادية او باخذ مواقف سياسية او للتأثير السلبي على الرأي العام.

قد يكون استعمال العنف للدفاع عن قضية عامة او مصلحة عامة مقبولا حينما لا يسب بالارباب والاشخاص غير المعنيين.

- والفرصة في المؤسسات الصناعية، الموضوع الذي تناوله جاك لونوار وجاء فيه: هناك ثلاثة اصناف كبرى من الفرصة، في المبادئ الصناعية: أولا - الفرصة التي يمارسها الافراد لصالحهم ويتخذونها وسيلة للربح.

ثانيا - الفرصة التي تمارسها المؤسسات الصناعية، في حرب ضد مؤسسات أخرى.

ثالثا - الفرصة التي تنظمها الامم ذاتها، وتكتسب طابع الحرب الاقتصادية.

وحول التعاون الدولي لمواجهة الفرصة الجوية قال السوردي شالون:

يمكن تعريف الفرصة الجوية بأنها عملية استيلاء مبرمجة من الافراد على طائرة مدنية بقوة السلاح ثم تقديم مطالب تحت التهديد بقتل الركاب وبإفتراد الطائرة، او وضع اجهزة متفجرة داخل طائرة مدنية قصد تحطيمها وهي متن الجواز اذ لم تتخذ الطالب.

يعتبر البحث ان الفرصة الجوية نشاط غير قابل للتبرير اخلاقيا مادام الممارسون في متن الطائرة اشخاصا غير متورطين في الاضرار التي يشكك منها المتفجرون او الرافضون للمتفجرات. لذا يجب ان تعالج ظاهرة الفرصة الجوية في اطار تعاون دول لضمان أمن الطائرة وصايتها وهي على متن الجو ولاعداد كل الاحتياطات والتدابير اللازمة لتخليها اثر عملية فرصة.

وتكتب سوردي درويش حول الفرصة الحديثة كشكل جديد للحرب:

تشمل الفرصة الحديثة -

التي يستطيع مهاجمة أي سفينة كانت، وأنه بالتالي عدو لكافة الامم. لهذا فان الشوار الذين يحملون السلاح لضرب دولة لا لا يعتبرهم القانون الدولي فرصة، لكن ما تبين من خلال كثير من أعمال العنف التي سجلها القرن التاسع عشر والتي تشهد عليها حاليا، ان الفرصة في أشكالها العادية والتقليدية والتي توصف بأنها من قبيل الأعمال الصورية لازالت تحدث في بعض الجهات ولا سيما في بحر الصين وخليج تايلاند.

وحول تطور الفرصة الجوية، سيليبيس ونيولويجا كتب (اموار سيليبيس):

انتقلت الفرصة الجوية في طرف ثلاثين عاما من مرحلة تجارية محضة الى مرحلة السياسة، اعقبها مرحلة الامنيولوجيا.

وإذا ما صرفنا النظر عن الصناعات البلية التي لحقت بالفرصة الجوية المدنية من جراء ذلك، والتهديدات والاضطرابات الحديثة بها فاننا نلاحظ ان مختلف العمليات والهجمات التي تعرضت لها طائرات النقل كانت وزايم لتغير تعامل الاقطار معها، تغييرا لم يدخله فرصة الجو في حساباتهم.

ان الاضطراب الذي احدث يلاحق الملاحة الجوية منذ عدة شهور، لم يكن ناتجا من الفرصة ذاتها، بل من كان وليد حرب لم يكن عنها بعد، وان يخرج الارهاب منها منتصرا. لا غرو ان عمليات الفرصة الجوية تقلصت منذ عدة سنوات، وذلك لسببين اثنين: احدهما تقني وهو تكثيف اجراءات الرقابة، وثانيهما سياسي ناتج عن ان الدول التي تساند القضية الفلسطينية اكتشفت وسائل فعيلة بجعل الولايات المتحدة الامريكية والاقطار الأوروبية تمارس ضغوطا على اسرائيل.

وجدير بالاشارة ان جو الثقة الذي اصبح يسود العلاقات بين الدول العربية والدول الأوروبية يشكل تطورا ملحوظا.

علاوة على ما للفرصة الجوية من عواقب مادية وخيمة، فإن لها ايضا عاقبة أخرى لا وهي الذي تنبئ في النفوس، ان ان المسافرين صابروا يخشون تحويل اتجاه الطائرات او تعرضها للافلاك وهي تحلق في الاجواء فكان ذلك اثرا

ذلك، وليس بالمتبردين والمصاة الذين ينبغي اعتبارهم مجرمي القانون العام.

يجوز للشعب المكافاة من أجل تحريرها، ان ترتكب أعمال العنف التي تسمح بها قوانين الحرب، لكن يجب عليها ان تمتنع عن السلوك الذي لا يشجع القانون.

وبصفة عامة يجب اتخاذ الاجراءات الوقائية الفورية لمواجهة عمليات الارهاب مع ادخال تعديلات في الموضوع على بعض بنود حقوق الانسان.

وحول الفرصة الجوية قال روني جان ديوي:

ان محاربة الفرصة ترمي الى تامين وضمان حرية الملاحة، بصفة مطلقة، الا ان التشريع القديم يستلزم من هذه القاعدة، السماح لكل سفينة حربية بان تتعرض سبيل أي سفينة مدنية. ومع ذلك فان القانون يميز لكل سفينة مهما كان جنسيتها ان تتعقب الفرصة وان تلقى عليها القربى لتسليمهم الى عدالة بلادها.

لكن الاعمال التي تتمسك فرصة، هي التي تتم في الظروف التالية:

أولا - قيام افراد طاقم او ركاب سفينة بالسطو على السفينة التي تتقدم، او على سفينة أخرى قصد الاستيلاء عليها او تحويل اتجاهاها.

ثانيا - تجري عمليات الفرصة ميدانيا في اعالي البحار غير ان الفرصة أصبحت مجهزين بزوارق سريعة داخل المناطق البحرية الاقتصادية الوطنية التي تمتد الى مائتي ميل - وهي مناطق معترف بها دوليا للاحتلال المطلقة على البحر - وقد علمنا بوقوع عمليات فرصة جوية داخل المياه الاقتصادية لعدد من البلدان، لا تتوفر على الوسائل الجوية والبحرية لاستتباب الامن على سواحلها.

ثالثا - يندفع القرصان عادة الى اوارش الدول المسألة لحركات التصدد، وقد رافق على هذا الاستثناء علم المقاومة الوطنية في هذا العصر الا ان ياسر عرفات، ذلك بتدبيره بالارهاب الاجرامي واعمال الخطف في القبة العربية الطائرة - وتسميتها أخرى له، فثانين يرمون الاستعمار الاستيطاني في فلسطين ويستكنون في تصورات البيض والعصريين في جنوب افريقيا، ويوسعون سرا وعلنا في عمليات الفرصة الدولية التي يستتكون الارهاب ويشنون عليه الغارات السواء، اما يستلهم الجراي العام الدولي، ويستلهم المؤسسات الانسانية ومنظمات الامم لاصلاحهم ومصلحتهم وروح الانسانية والهيمنة التي تحركهم، ومن ثم فان الارهاب مطلقا ان يتوقف وان تكون له نهاية، والانسانية ستبقى رازحة تحت عناء الجبرال كيوم (من مقيس فرنسا في المغرب) هو يندد بالمقاومين المغاربة بقوله: « ان هذه اعمال من صنع الجن لا من صنع البشر، اذ لو كانوا بشرنا لضيقناهم.

فلترجع الاخلاقية الدولية الى سويتها.

وحول تعرض القرصنة والارهاب مع حقوق الاشخاص وحقوق الانسان قال كوينستان تاسوس: ورئيس اللجان السابق:

ان حق مقاومة الحرب، يجعل اعمال العنف والارهاب تنقسم الى اعمال علف مقبولة ومشروعة، في معانها العام، واعمال عنف وارهاب معنوية، في معانها الخاص.

يجب ان يشمل هذا الحق الموقوف على الدول وحدها، الشعوب التي تكلف طبقا لمبادئ حقوق الانسان، من أجل كرامتها وحريتها واستقلالها، لذلك نرى انه من حق هذه الشعوب ان تمتنع بنفس الحقوق المخولة للدولة ذات الكيان القانوني.

يشاطر الامم في هذا السياق، بالصناعات البشرية التي يحق لها

علم
المقاومة
الوطنية



حق الشعوب من أجل التحرير وازالة كابوس الاستعمار في فلسطين وافغانستان

المدينة تواصل - تطالع اراء بعض المسؤولين عن معرض المملكة بين الامس واليوم

المسؤولون يؤكدون ان المعرض يعد انجازا مصرياً نادراً

حوار : عزيز بكر ردة

تتابع (المدينة) استطلاع آراء بعض المسؤولين عن وقائع فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حالياً في القاهرة.. وكما كان (للمدينة) متابعة جيدة شهد فيها الجميع بفعاليات هذا المعرض منذ افتتاحه وحتى الآن .. كانت هناك ايضا متطلبات محلية عن طريق لقاءات مع عدد من المسؤولين .. وايضا منا بالدور الاعلامي كان هذا اللقاء والذي يعبر فيه هؤلاء المسؤولين عن مشاعرهم وآرائهم حول النجاح الذي تحقق من خلال المعرض .

ويحدثنا أولاً الأستاذ عبدالكريم جمال حريز نائب مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية وقال : المعارض واجبة حضارية تبرز بوضوح ملموس ومشاهد مدى ما حقته البلاد من تطور وتميز وازدهار في شتى المجالات وهي تعبير صادق بنقل صورة واقعية حية الى شعوب تعيش خارج بلادنا ولم تتمكن من زيارتها .. لاشك ان هذه المعارض مرآة صادقة تعكس بوضوح الصورة المشرفة التي تعيشها بلادنا الحبيبة .

ولقد بذل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض جهداً مشكوراً لينقل الى العالم اجمع صورة حقيقية عن المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم ليؤكد للجميع عن كثر التطور الذي شهدته المملكة العربية السعودية اذ ربما يعرف بعضهم اسم المملكة العربية السعودية ولا يتخيل ما وصلت اليه من نقلة حضارية متقدمة ووقفت جنباً الى جنب مع اكبر الدول المتحضرة .

هذه المعارض المتنقلة بين العواصم العربية والإسلامية والاجنبية تجعل شعوب هذه الامم تعيش معنا ماضينا وحاضرنا .. تعيش معنا واقعنا وحياتنا الاسلامية .. وتجعلنا نتعرف على الحضارة والتقدم التي تعيش مع مجتمع استطاع بتماكك ان يبنى بلاده وان يستثمر خيراتها ويسخرها لخدمة وطنه .. مجتمع يعيش حكامه مع شعوبه أسرة واحدة .. مجتمع متمسك بدينه وعقيدته وایمانه .. مجتمع الامن والاستقرار والرغبة فيفضل تماسك أسرته الواحدة .

وهكذا تحكي هذه المعارض قصص بطولات وامجاد عاشتها بلادنا منذ فجر التاريخ ومنذ ان شمع منها نور الاسلام فاضاء العالم بأسره واخرج الناس من الظلمات الى النور .. هكذا تحكي ماضيها وبماجده وحاضرهما الزاهر ومستقبلها ان شاء الله لان الماضي والحاضر يتدرج بصدق ويرسم مستقبلاً زاهراً مضياً في ظل الاسلام منهج الدولة والذي تنتهجه لجميع الامور من خلال نظرة جادة وواعية في تخطيطها السليم لبناء شباب المستقبل لخلق جيل متعلم مثقف .. انشأ تعيش نهضة حقيقية في جميع المجالات .. تعليمية .. ثقافية .. عمرانية .. صناعية .. زراعية .. برعما

بعد انجازا مصرياً نادر المثل فخلال كونه شاملاً لكل العناصر للحياة الحضارية المصرية فالتعليم والصحة والطرق والصناعة والزراعة والخدمات العامة فانه جاء متكامل في نوعية التخطيط وكفاءة التصميم وبقوة التنفيذ من هنا برزت صورة زاهية شدة انظار كل اولئك الذين زاروا المملكة وشاهدوا المطارات الحديثة والطرق السريعة وعجلة التنمية التي تدور على مختلف المحاور بسرعة ليست ضمن المقاييس الاعتيادية ولان الصورة التي كانت موجودة في الالتمان لاسيما عند بعض الغربيين تتناقض مع هذه الصورة فقد كان لابد من تبني فكرة تستلهم بطورة الصورة الحقيقية لما تحقق في المملكة وبطريقة سهلة وميسرة تتيح

لاكثر عدد من الناس للاطلاع عليها وجاءت فكرة المعارض المتنقلة للمملكة لتلبي حاجة ملحة يلتمسها اولئك الذين شاهدوا انجازات المملكة العربية السعودية على الطبيعة .

ومناسبة لمعرض « المملكة بين الامس واليوم » المقام حالياً في القاهرة فان اشهر شخصيا بسعادة بالغة لان تكون القاهرة اول محطة عربية لهذا المعرض كون ذلك يجسد شعورنا كسواطين سعوديين للجهود

ذات الوقت للاستجابة التي ابداهها الشعب المصري المتمثلة في توافقه بشكل مكثف على مشاهدة محتويات المعرض . ويقول الأستاذ خالد تاج سلامة الصحفي والكاتب عن ما شاهده من معرض اعلامي لمعرض المملكة عبر الصحف وتلفزيون المملكة :

● ان التطور والتقدم الكبير الذي تعيشه المملكة العربية السعودية في كافة المجالات والتقنيات التنموية الشاملة التي حققتها خلال السنوات الماضية تدل دلالة واضحة على نجاح السياسة الحكيمة التي تتبناها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

● وما حقته المملكة العربية السعودية من انجازات ضخمة في مدة قصيرة شد انتباه العالم فلم تكن حضارتنا وليدة فراغ او يوم وليلة وانما هي امتداد لتلك الانجازات الضخمة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .

● وعمليات التخطيط والتنمية التي اولاهها خادم الحرمين الشريفين كل اهتماماته ومتابعته ورعايته اعتبرت عمليات فريدة من نوعها من حيث الحق والشمولية حيث قامت هذه التنمية على اسس ثابتة وراسخة استمدت من مبادئنا الاسلامية الخالدة وقيمنا الاخلاقية .

● ومعرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حالياً بالقاهرة يعطي الشاهد المصري صورة دقيقة وواضحة من التاريخ والتراث الاجتماعي والثقافي في المملكة العربية السعودية .

فالمعرض يمثل تطور التنمية في المملكة وبالتالي يعطي الصورة الحقيقية والواقعية عن النقلة الحضارية التي تعيشها وتتعايشها وان دل ذلك فانما يدل على ما حظيت به كافة الدوائر والهيئات بالناية والرعاية من خادم الحرمين الشريفين بجانب

المعرض يعطي

للمشاهد المصري

صورة دقيقة

وواضحة

عن تاريخ

المملكة

اهتمامه الكبير ورعايته الابوية في بناء الانسان السعودي .

● ان معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم اظهر التقدم الذي حظيت به المملكة في كل المجالات الصناعية والزراعية والاقتصادية والعمرانية بشكل يدعو الى الاعجاب والتقدير .

● تحية تقدير واعزاز .. تحية اكرام حب واخلاص .. تحية اكبار لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة للمعرض على جهوده الكبيرة والخيرة وعمل عمله الدؤوب المتواصل في ابراز وجه المملكة بمعرض القاهرة .

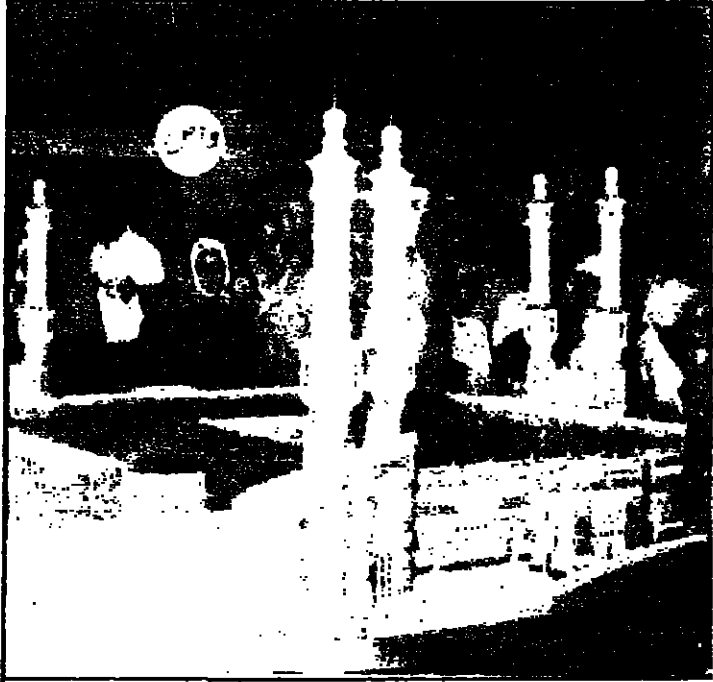
وتحية حب للآخرة شباب بلادنا المؤهل والثقافة والذي استطاع تجسيد مظاهرة التقدم في المملكة واعطى الصورة الحقيقية عن نجاح حكومتنا الرشيدة في بناء الانسان .. المواطن السعودي .

اما الأستاذ حسن غانم الزهراني مدير مكتب مدير عام مصلحة المياه بالغربية عن شعوره نحو معرض المملكة فقال :

معرض المملكة بين الامس واليوم معلم حضاري عظيم لمكتننا الحبيبة كما عكس التراث العظيم والتقاليد الحميدة في كل من المانيا ولندن وباريس والان في القاهرة المسر ارض الكنانة الطيبة يجد إقبالا منقطع



الامير سلمان بن عبدالعزيز



النظر والاعجاب المتزايد والاشادة والتقدير لما بذلته المملكة وتبذله من جهود مقدرة في مجال التقدم والتطور في فترة وجيزة من الزمن ادهشت الملايين من البشر .

فما تحقق هو ثمرة من ثمار الخير التي غرسها المغفور له الملك عبدالعزيز ورعاها ابنائه البررة من بعده .

والمعرض بما شمل من تنظيم وترتيب وتنسيق واشياء مذهلة لاظهار بلادنا الحبيبة بالمظهر اللائق بها وبمكتنتها ليعبر لاساني عن وصفه وتنمى المزيد من التقدم والازهار والتوفيق لا تقدمه المملكة من جهود تشكر عليها في شتى المجالات وفي ظل ولاه الامر حفظهم الله .

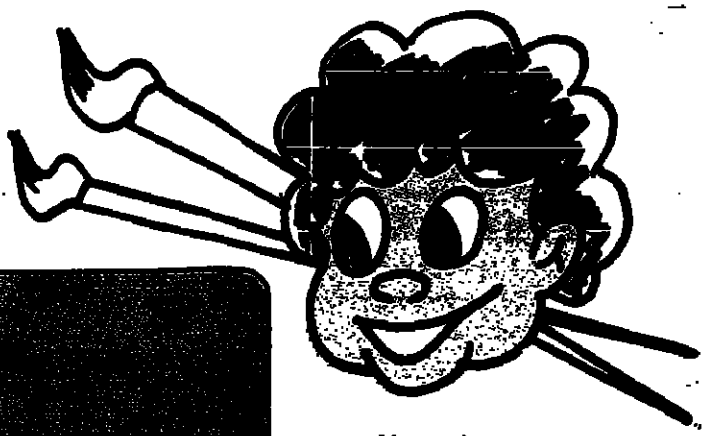


تزايد الاعجاب الجماهيري على معرض المملكة بالقاهرة



الزحام على اشدته في معرض المملكة بالقاهرة

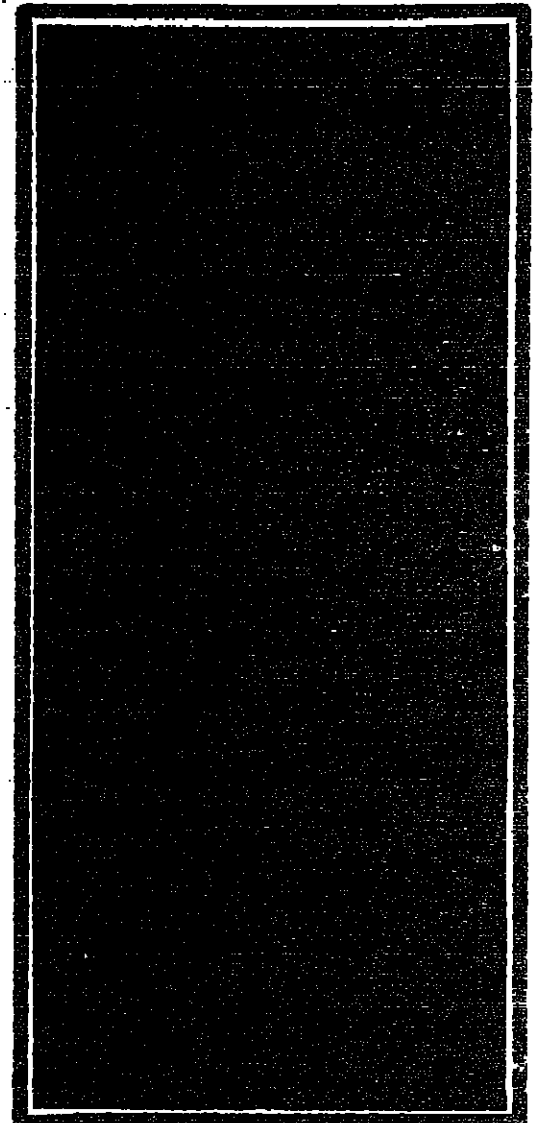
فنان صغير



احمد جعفر صباغ ..
فنان صغير .. لم يتجاوز
عمره ١٢ سنة .. في
الصف السادس بمدارس
الثغر النموذجية بجدة -
طريق مكة المكرمة - يميل
الى تنفيذ الجسومات
الصغيرة .. فهو مثالي
بالجسومات الجميلة
المنتشرة في شوارع
جدة .. يملك ذوقا فنيا في
اختيار الالوان وتنفيذ
المقاسات .. انظروا
للمجسم الصغير الذي
نفذه من الفلين ..
وحاولوا تنفيذ مثله ..
ليكون كل منكم فنانا
صغيرا مثل الفنان
احمد .



دعاء محمود قاري الباكستاني



عصافير المدينة

الجمعة ١٤ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ - المدينة المنورة العدد ٧٧٧٧



ربا جمال الياس مهدى محمد سعيد شفاء عادل

الاطفال والبحر

وفوائده .. الا ان فيه خطارا
كثيرة .. لن يسبح فيه ومن
لا يجيد السباحة ..
من يمشي على رماله حافيا
دون ان يتنبه للحشرات او
المواد الجارحة .. لذا ..
ينبغي الحذر .. فلا تتوجه
للاماكن العميقة .. ونحذر مما
هو مختبئ على رماله .

يجب الكبار والصغار
البحر .. يحبون القوس في
امواجه .. وجمع صدقاته
والجري على رماله ..
البحر يعلم الانسان
الصبر والقوة .. وفي
الاجازات يتجه
الكثيرون للبحر للتمتع بمائه
وجماله .. ورغم جمال البحر



نوف وعبدالله سليمان عبداللله الجهني محمد عبدالمعزم حسين



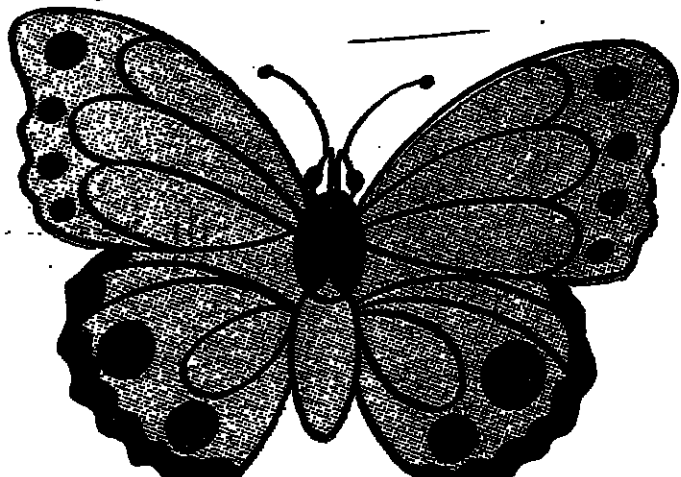
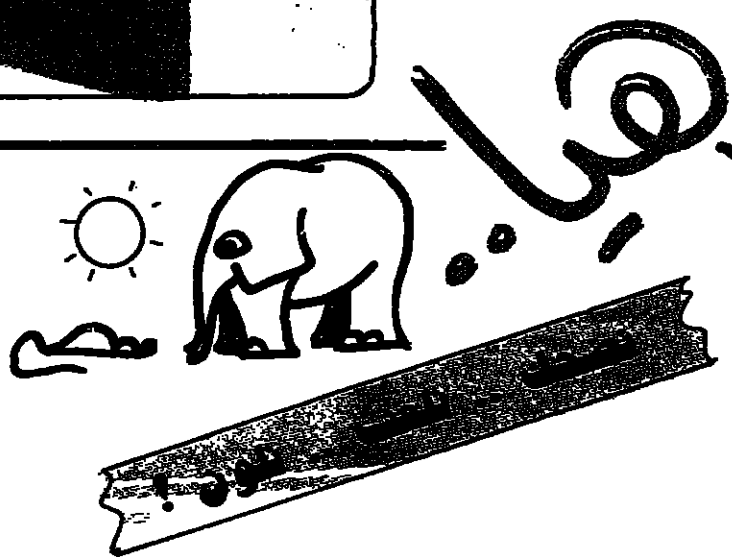
ايات جمال الدين ابوالمجد



رائية ابراهيم يونس فلاتة



عليه زامل سرحان



امامك فراشة جميلة .. حاول ان
تلوينها بالوان مناسبة ثم ايعتها لنا مع صورتك
ايها الفنان الصغير ..

احضر الولد سلما
واسند على رقية الزرقاء
سأله اخوه : ماذا
تفعل ؟
قال : اريد ان اهنس لها
بكلمة في اذنها
...

ن	ي	ر	ح	ب
ا	هـ	ج	ن	م
م	د	د	ل	خ
ب	ج	ق	ي	س
ع	ر	ا	ف	ة

اشطب الكلمات الاتية
وابحث عن الكلمة
الضائعة - اسم بلد
عربي
هدية - بحرين - فار
قلم - خس - جد
جب -

لقاء الاصدقاء



رشا محمد ابراهيم الزيني
٩ سنوات - بالصف الرابع
الابتدائي
الهواية الرسم والاشغال
وقراءة مجلات الاطفال لان فيها
معلومات ثقافية وعلمية ودينية
كما احب قراءة قصص الانبياء
وقيل كل شيء القرآن الكريم
ماهي اميتك
- اتنى ان اكن طبيبة اطفال
- ماذا نقولين نصر وانت
بعيدة
- اقول لها لقد قضيت طفولتي
بعيدا عنك ولكن قلبى معلق بك ..
منا اقرا عن حضراته وارى اثاره
التي تدل على عظمة الاجداد ..
يحفظك الله لنشر السلام
- بم تتصحين الاطفال
- انصحهم بالاجتهاد والحافطة على
الصلاة وقراءة القرآن

يحصل على الجائزة



هاني : لماذا ؟
قال الاب : ندا . قضت
وقتها فيما هو واجب عليها ..

لانها فتاة ويجب ان تتعلم
شؤون المنزل .. و - هاني -
قضى وقته فيما يفيد وحده
فقط .. اما - ياسر - فقد اهتم
بأشياء ليست واجبة عليه ..
وبأمور افادته وافادته غيره ..
فالجيران سوف يستفيدون
من الزهور التي زرعها ..
والوطن سوف يستفيد من
مشاركته مع افراد
الكتشفة .. كما انه اهتم
بقراءة ما ينمي ثقافته
ومعلوماته .. الا يستحق بعد
ذلك الجائزة ؟ قال : نعم يا
ابي انه يستحقها .. قدم
الى هاني على نيل الجائزة
في الاسابيع القادمة ترى هل
نستفيد جميعا من قصة
الاخوة الثلاثة .

الفراغ في الاسبوع الاول
قال - ياسر - لقد قضيت
وقتي مع رجال الكشف
احيانا .. وفي سقاية وزراعة
احواض الزهور الموجودة في
حيثما وقراءة بعض الكتب
احيانا اخرى ..
قال الاب : وانت يا ندا ..
ماذا فعلت ؟ قالت : ندا ..
لقد قضيت في مساعدة
والدتي وتعلم شؤون المنزل ..
سال الاب : وانت يا هاني
كيف تصرفت ؟ قال : هاني -
تخلت فراغى في مشاهدة
الافلام العلمية وقراءة بعض
الكتب
ابتم الاب وقال : الحمد
لله لقد احسنتم جميعا في
اعمالكم . ولكن ارضح ياسر
للجائزة سالت ندا وكذلك

[illegible]

وما زالت سيدة كل العصور !



تأثرت كثيرا بالكلمة المخلصة التي كتبها الزميل عبدالله بلجبر، في الزميلة، الشرق الأوسط، يوم ١١/١٠/٢٠١١ هـ عن أم كلثوم، والتي اثار فيها الى الاستعدادات القائمة في هوليوود، لانتاج فيلم عن أم كلثوم، وصوت له - حتى الآن ميدنيا - ميزانية تبلغ مليون ونصف المليون دولار.

فأزيميل، بلجبر، اثار اشجاننا واوجاعنا وهو يذكرنا بمأساة بيع فلا أم كلثوم بالزمالك، هذه الفيلما التي كان يمكن ان تكون متحقا خالدا كبيت شكسبير في بريطانيا او بيت فان جوخ، الرسم الذي بيعت احدي لوحاته الاثرية بمبلغ يكاد يكون خرافيا.

فيلما أم كلثوم كان يمكن ان تكون متحقا رائعا يدور على الخزينة المصرية ما لا يمكن ان تدره ارباح العمارة التي شيدت مكان الفيلما وسميت برج أم كلثوم، هي في حقيقة الامر ليست الا برجاً طارت منه عقولنا ونحن نرى اثرا وطنيا مصرياً بنهار، بل اثرا عربيا من مفاخر اثارتنا المعاصرة لانسانة موهوبة كانت جزءا من تاريخنا وتراثنا ومصاصتنا كانت فيه أم كلثوم أكثر من مجرد مغنية ..

فقد كانت - حقيقة - حصيلة كل القوى السياسية والاجتماعية والفنية، حملت في نبراتها صوتها القوي وحدة كل العرب الذين اختلفوا في كل شيء الا في ولانهم لروعة الصوت وجمال الاداء .. القاسمة التي لا يمكن ان تتكرر.

لقد غنت أم كلثوم، للنصر والهزيمة وللنكسة والحب .. والحياة وتناثرت من خلال منديلها التقليدي الذي تمسك به وهي تغني كل دموعنا اماتنا واشجاننا، وراينا كيف انها وضعت في حنجرتها كل زماننا : تاريخنا ومعاصرة، وبقولها وصبي وعفتوانا، ووجدانا ومكاننا وزماننا.

ولم يكن من السهل ان تكون مطربة كل هذا القيث الزاخر من العطاء الاسطوري .. فاول مرة في الوجود يكون لطربة علة مهينة واحترام خرافا يتفق على بعض عملاقة التاريخ.

ليلة غناء أم كلثوم، هي تلك الليلة التي يمتد فيها السامور على طول ارجاء الوطن العربي، من بحر النيل الى بحر الرمال، ومن الجبال والتلال الى ملايين الاميال، فهذا الصوت كان وما يزال الى يومنا هذا جسرا من جسور الامة العربية : انه الجمل والصعراء، والواحات الخضراء، والاتقاء والارواء، والقصور الفناء والاكواخ الشاه، والشوق والظباء، وعنترة الحمير، وشهامته الفراء وقبيل وايلر وجميل وبيشة، فهي كانت بحق حواء الفناء، وهي كانت كل العصافير والشموس، وقفا النفرس، وسمرية السامرين والجلوس، وهي الطيور والكلمات والسبعين، غنت لفلسطين ومصر والضفة ومشرق وسيناء والجلول ومكة المكرمة

فناديل



الفصل وجورج جرداق والهادي اندم فكان صوتها هو عصر حياتنا سافرتنا من خلاله عبر كل الازمنة فلا مقارنة بين صوتها والاصوات التي نسمعها وما ابدع الفرق بين الحصة، وه الجبل الاسم، وبين قطرة الماء ودفق النهر عن أم كلثوم، سيدة الفن والغناء

أغلى من عري !

واشتري لها تاجا من الذهب الخالص .. هذا الجمال الجميل، هذا النور الاصيل، لا يزيه التاج ولكن يزين التاج .. ويتنسم التاج الصغر على راسها، ولكنه ينطق ويشتد من مهنا مكثي ..



انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

انما تحظى شيئا فثلاث فلات اجلها .. انما يكون .. وان الولد .. من الولد ..

الاصلي والبقرة

وما من بقرة ترضى ان تلحس انسانا .. ولكن القضية تأخذ مسارا اخر اذا تدخل العلم، في لعب البقرة، الناتج من تلحس البقرة، سواء اذا ارتضى الانسان ان يلحس بقريا، او تتلذذ البقرة من وجبة برسيمية شهية تجعلها تلحس لعابها ..

الحكاية هي انني قرأت في الصفحة الاخيرة، لجريدة المدينة خبرا مقرونا بصورة : الخبر جاد وليس على سبيل الفكاهة ..

لقد اكتشف العلماء ان لعاب البقر هو انجح علاج للصلع، وان به مواد تجعل الشعر ينبت بسرعة على الراس، واذا دام الصلع في العلاج بواسطة لعاب البقر، فلن ينبت له شعر فحسب، بل سيكون اشعث الشعر غزيره ..

وكان الى جانب الخبر، راس رجل اصلع، وبقرة يتدل لسانه على مرأة صلعة .. والخبر - كما ترون - غريب ..

وظرافته تنطوي على خطورة شديدة جدا لشركات الادوية

ومستحضرات التجميل واصحابها يطالعونها كل يوم، سواء في الصحف، او اعلانات التلفزيون بمصنفات وادوية تصلح في الراس ما افسده الصلع، والنتيجة - كما هي العادة - ان هذه الادوية غير مجدية، هذا اذا لم تكن للتزويق المتريفة على استعمالها، انها تجت ما تبقى من شعر الراس، واذا صحت تجارب العلماء من ان لعاب البقر، يقضي على الصلع، فان ذلك سيحدث نهاية لادوية المفضوشة لعلاج الصلع، اذا ما علم الانسان الا ان يشتري بقرة اذا كان اصلع، او يستاجر بقرة، او يتبنى بقرة ..

واذا افترضنا ان الاصلع اقتنع وسلم راسه للبقرة لكي تلحسها، فان المشكلة الحقيقية هي : كيف يمكن اقتناع البقرة بنفسها بلعق راس الاصلع ؟

والاصلع .. قد لا يحصل شعرا باللمرة، ولكنه يحصل شعورا، ويأخذوا توافق وجود الشعر مع وجود الشعور، فبذلك

الامثلة الشعبية العديدة والحجائية، كثيرة التشبيه .. وليس في ذلك غرابة لان عين، ميناء، وبين الميناءين، الفنس، واثرى هذه الحياة بمزيد من الامثال الشعبية، والمواثي على العموم تشبيهه، حتى لو لم تكن عربية، ويصبح السمك اللوجبة المهمة في حياة سكان المدن ذات المواثي، ويصبح عشق البحر فطرة، ومن مثل يقول الشعبية في عدن مثل يقول للخالط او قليل الحظ او سييء التصرف :

روح دور لك على بقرة تلحس .. بتشديد الحاء .. واذا كان لحس البقرة للخالط، يرد له بعض اعتباره، فنان المشكلة هي ان المثل الشعبي لم يحدد المكان الذي يمكن للانسان الخالط ان يدع البقرة لتلقه فيه ..

وقد كنت اخذ هذا المثل حول تلحس، البقرة للخالط، على محمل الفكاهة طيما، فما من انسان يرضى ان تلحس بقرة،

ولم يكن من السهل ان تكون مطربة كل هذا القيث الزاخر من العطاء الاسطوري .. فاول مرة في الوجود يكون لطربة علة مهينة واحترام خرافا يتفق على بعض عملاقة التاريخ.

ليلة غناء أم كلثوم، هي تلك الليلة التي يمتد فيها السامور على طول ارجاء الوطن العربي، من بحر النيل الى بحر الرمال، ومن الجبال والتلال الى ملايين الاميال، فهذا الصوت كان وما يزال الى يومنا هذا جسرا من جسور الامة العربية : انه الجمل والصعراء، والواحات الخضراء، والاتقاء والارواء، والقصور الفناء والاكواخ الشاه، والشوق والظباء، وعنترة الحمير، وشهامته الفراء وقبيل وايلر وجميل وبيشة، فهي كانت بحق حواء الفناء، وهي كانت كل العصافير والشموس، وقفا النفرس، وسمرية السامرين والجلوس، وهي الطيور والكلمات والسبعين، غنت لفلسطين ومصر والضفة ومشرق وسيناء والجلول ومكة المكرمة

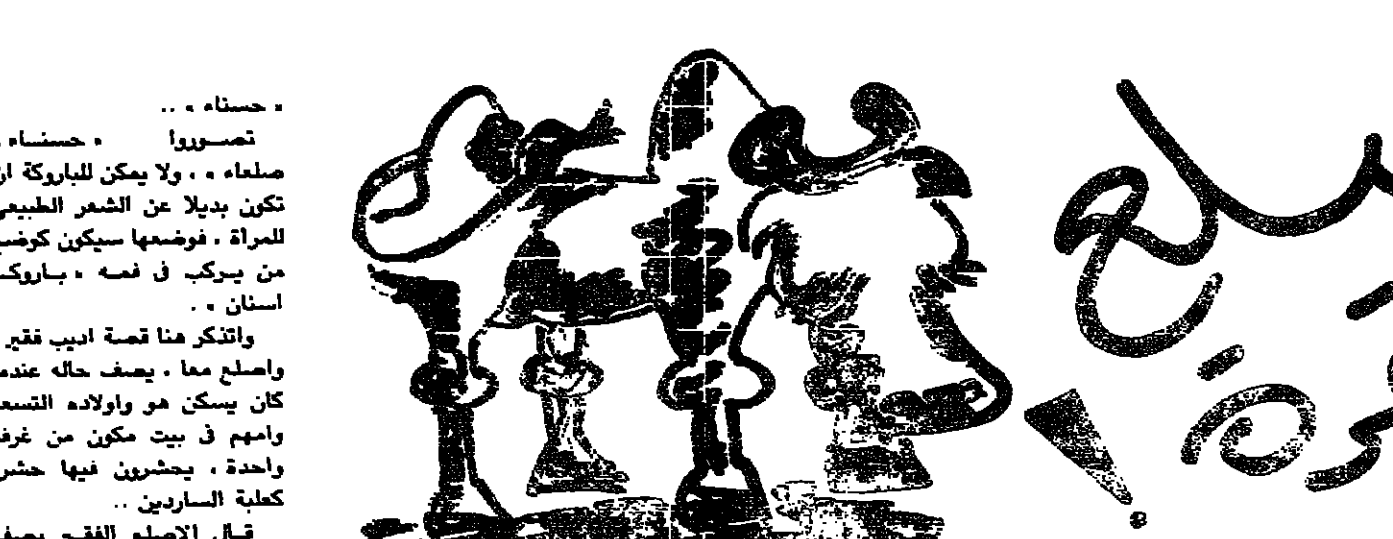
لقد غنت أم كلثوم، للنصر والهزيمة وللنكسة والحب .. والحياة وتناثرت من خلال منديلها التقليدي الذي تمسك به وهي تغني كل دموعنا اماتنا واشجاننا، وراينا كيف انها وضعت في حنجرتها كل زماننا : تاريخنا ومعاصرة، وبقولها وصبي وعفتوانا، ووجدانا ومكاننا وزماننا.

ولم يكن من السهل ان تكون مطربة كل هذا القيث الزاخر من العطاء الاسطوري .. فاول مرة في الوجود يكون لطربة علة مهينة واحترام خرافا يتفق على بعض عملاقة التاريخ.

ليلة غناء أم كلثوم، هي تلك الليلة التي يمتد فيها السامور على طول ارجاء الوطن العربي، من بحر النيل الى بحر الرمال، ومن الجبال والتلال الى ملايين الاميال، فهذا الصوت كان وما يزال الى يومنا هذا جسرا من جسور الامة العربية : انه الجمل والصعراء، والواحات الخضراء، والاتقاء والارواء، والقصور الفناء والاكواخ الشاه، والشوق والظباء، وعنترة الحمير، وشهامته الفراء وقبيل وايلر وجميل وبيشة، فهي كانت بحق حواء الفناء، وهي كانت كل العصافير والشموس، وقفا النفرس، وسمرية السامرين والجلوس، وهي الطيور والكلمات والسبعين، غنت لفلسطين ومصر والضفة ومشرق وسيناء والجلول ومكة المكرمة

لقد غنت أم كلثوم، للنصر والهزيمة وللنكسة والحب .. والحياة وتناثرت من خلال منديلها التقليدي الذي تمسك به وهي تغني كل دموعنا اماتنا واشجاننا، وراينا كيف انها وضعت في حنجرتها كل زماننا : تاريخنا ومعاصرة، وبقولها وصبي وعفتوانا، ووجدانا ومكاننا وزماننا.

لقد غنت أم كلثوم، للنصر والهزيمة وللنكسة والحب .. والحياة وتناثرت من خلال منديلها التقليدي الذي تمسك به وهي تغني كل دموعنا اماتنا واشجاننا، وراينا كيف انها وضعت في حنجرتها كل زماننا : تاريخنا ومعاصرة، وبقولها وصبي وعفتوانا، ووجدانا ومكاننا وزماننا.



يكون الاصلع سابقا، رجلا يحمل شعورين : شعور الراس وشعور الوجدان ..

والصبيبة ستكون كبرى، او ان امرأة فقدت شعر راسها

واصبحت صلعاء، وعمل الاصم حين تكون

وهكذا ننام في حجرة، كأنها بقرة، فما قام الاولاد، الليل ليجروا الماء جريا، الا وراسوا على مامنتا القرعا، فخرخوا على الارض مجندين صرعى ..

وهنا اصدرت الي أم العيال، امرا لا يقبل المسارعة ولا الفصل، وهوان لا انام، و ليل او نهار، الا واقفا، ومستندا، عرض الجدار ..

وهذه هي الحياة التي لا تروى بالشمع من الارجوان المذاب ..

من سال ما لا يجب، نال ما لا يجب .. هذا الذي في حواك، يحتاج الى ضيائك وان اشرفت فيه شمس ..

ما يمنع الاشياء تجدد هو : حماسنا لها ..

الحياة هبة وبغير حماسك لها تصبغ الهبة .. هباء ..

دع ينبوع الحياة يتدفق في اعمالك واقرح حين ترى بالقرب من ينبوع رفاق الطريق ..

دع ينبوع الحياة يتدفق في اعمالك واقرح حين ترى بالقرب من ينبوع رفاق الطريق ..

مكتبة ومراسلونا في الخارج

تونس، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

الرياض، هاتف ٢٢٤٢١ - الفاكس ٢٢٤٢١

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

مكتبة داخل المملكة

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

الرياض، هاتف ٢٢٤٢١ - الفاكس ٢٢٤٢١

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

مكتبة خارج المملكة

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

الرياض، هاتف ٢٢٤٢١ - الفاكس ٢٢٤٢١

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

مكتبة خارج المملكة

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

الرياض، هاتف ٢٢٤٢١ - الفاكس ٢٢٤٢١

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

مكتبة خارج المملكة

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١

الرياض، هاتف ٢٢٤٢١ - الفاكس ٢٢٤٢١

الرياض، هاتف ٥٥٩١٥١ - الفاكس ٥٥٩١٥١